

1411 г.) опорами, поверхность которых покрыта тонкими вертикальными тягами, расходящимися на сводах сложными пучками нервюр. Еще более причудливы плетения нервюр примыкающего к северной стороне церкви монастырского дворика.

Снаружи Кентерберийский собор не производит цельного впечатления. Над множеством примыкающих друг к другу объемов и разновременных пристроек доминирует огромная четырехгранная башня средокрестья. Западный фасад декорирован сравнительно скромно. По своей композиции он напоминает фасады французских двубашенных храмов.

Одним из наиболее цельных и гармоничных соборов Англии является построенный за сравнительно короткое время (1220—1266 г.) собор в Солсбери (илл. 130). Это типичный образец ранней английской готики — длинный трехнефный собор (около 140 м) с очень большим хором, двумя трансептами и прямоугольной абсидой. С южной стороны к зданию примыкают клуатр, зал капитула и ризница. Средокрестье увенчано высокой башней с остроконечным шатром (самая высокая готическая башня в Англии, 135 м), которая является центром всей композиции здания. Западный фасад не имеет башен. Он невысок и растянут в ширину, вся поверхность его перерезана горизонтальными поясами ниш, заполненных статуями.

Подчеркнутость горизонтальных линий и большая ширина становятся характерными для фасадов английских соборов. Начатый еще в романском стиле, фасад собора в Линкольне (илл. 131) в период готики был расширен и украшен семью ярусами ниш. С длинными горизонталями нижней части фасада резко контрасти-